

# Que sont nos amis devenus ?



Petite anthologie de textes du Moyen-Âge.

Tout public à partir de 12 ans.

En ces temps lointains sévissaient la guerre, la lèpre, la violence, la misère... Et les lettres et les arts prenaient leur essor. Aux repas, aux fêtes, entre deux départs guerriers, on chantait des chants d'amour courtois et les troubadours, poètes de profession, racontaient, dans une forme épique, les hauts faits des royaumes.

Dans les villes, dans les villages, les ménestrels chantaient la vie de tous les jours. Souvent manants, souvent errants, leur moralité était «douteuse», leur fantaisie sans limite, leurs rires inconvenants... mais ils faisaient la joie de leur public. Ils ouvraient la voie à une poésie nouvelle. La satire, la misère et le comique prenaient place en poésie.

Avec eux j'ai parcouru les chemins buissonniers de la littérature médiévale. En compagnie de Marie de France, première grande dame de notre littérature, de Charles d'Orléans, écolier de mélancolie, du Pauvre Rutebeuf et de François Villon, le truand, accompagné de la foule des auteurs anonymes d'innombrables farces et fabliaux, je veux vous emmener dans un univers et des ambiances qui feront revivre le lyrisme courtois et la verve satirique ou réaliste des trouvères et des troubadours.

Sur un air d'aujourd'hui, sans nostalgie, je veux dire que l'amour et la mort, la nature et le quotidien des hommes restent, en ces temps de mutation profonde, le pain du poète.

*Au programme :*

**Bisclavret** - Lais de Marie de France

**L'enfant de neige** - Fabliau anonyme

**Pauvre Rutebeuf** - Poème de Rutebeuf/Léo Ferré

**Réplique du petit mercier** - Rondeau de Charles d'Orléans/Roland Dormans

**Ballade des Pendus** - Ballade de François Villon/Kurt Weill

**Le Pays de Cocagne** - Farce d'A.-M. Collin

**Ballades du Concours de Blois** - Ballades de J. Robertet, F. Villon et Ch. d'Orléans

...

André Loncin propose cette lecture/spectacle seul, ou accompagné à la mandoline par Hélène Peret.

Dispositif scénique et costume d'Emmanuelle Sage. Maquillage de Maud Baron. Lumières de Rodolphe Hazo.