

# Petit Arbre



de Forrest CARTER (USA)

A partir de 12 ans.

***Grand-père et grand-mère voulaient que je connaisse le passé, car : « Quand on ne connaît pas le passé, on n'a pas d'avenir. Quand on ne sait pas d'où vient son peuple, on ne sait pas où il va. » Forrest Carter***

En inscrivant Petit Arbre au répertoire des lectures/spectacle du petit théâtre, je veux suivre à la lettre le conseil que grand-mère donne à son petit-fils : (...) *Elle disait que quand on trouve quelque chose de bien, la seule chose à faire, c'est de le partager avec la première personne venue; comme ça, le bien se répand sans qu'on puisse dire où il s'arrêtera. Et c'est bien vrai. (...)*

Tout qui a lu Petit Arbre se souvient toujours des circonstances exactes qui l'ont amené à le lire. Et il éprouve inmanquablement le besoin irrésistible de vous expliquer où, quand et comment le livre lui est arrivé dans les mains... je l'ai déniché par hasard au rayon des récits autobiographiques... ou je l'ai tout de suite repéré sur la table parmi tous les livres d'écrivains apaches ou blackfeet ou cheyennes... ou encore je regardais Pivot à la télévision, c'était en 79...

Et chacun d'essayer de vous faire partager le moment où il a compris qu'il avait dans les mains un roman qui allait le toucher droit au cœur : on ne se remet jamais tout à fait de la lecture de Petit Arbre.

Moi, c'est tout simplement une amie comédienne qui m'a dit un jour : « *Tiens, André, lis ça !... »*

## **L'histoire**

Quand, d'un œil bienveillant, un grand-père Cherokee guide son petit-fils pour lui faire découvrir le monde à la manière de ses ancêtres, quand il cherche à le mettre en garde contre les agressions des « politiciens » de tout poil... c'est toujours inattendu. Un récit plein de bon sens et d'humour, merveilleusement drôle et terriblement poignant. Une superbe leçon de vie que chacun se doit de lire.

## **Forrest Carter (1925-1971)**

Forrest Carter était un Indien Cherokee. Pour écrire l'histoire de Petit Arbre, il s'est directement inspiré de son enfance sur les monts Appalaches dans l'état du Tennessee pendant la Grande Dépression. Il a publié Pleure Geronimo, une grande fresque qui retrace très fidèlement l'histoire des Apaches et de leur chef de guerre. Ses deux romans « Les-Hors-la-loi du Texas » et « La vengeance de Josey Wales », consacrés à l'Ouest américain, ont été portés à l'écran par Clint Eastwood.

*Musique de Roland Dormans. Dispositif scénique et costume d'Emmanuelle Sage.  
Maquillage de Maud Baron. Lumières de Rodolphe Hazo.*