

## Moby Dick



Monologue théâtral de Paul Emond.  
Librement adapté du roman d'Herman Melville.  
Avec Alain Payen, comédien, et Claude Clin, musicien.  
Mise en scène d'André Loncin.  
Scénographie d'Emmanuelle Sage.  
Éclairages de Rodolphe Hazo.

Mon nom ?  
Disons que je m'appelle Ismaël.  
Quelle importance désormais ?  
Celui qui se tient devant vous n'est plus qu'un fantôme, une ombre, un revenant.  
Il revient du cœur même de l'enfer...  
Ainsi commence le long poème épique de Paul Emond.  
Ces mots seront la clé de notre mise en scène.

Un fantôme,  
Ismaël n'est plus que l'ombre de lui-même - et jamais la brume ne se lèvera - Mais son esprit en revanche - son souvenir - conserve une lucidité, une clarté, une précision implacable. Les événements surgissent du fond de sa mémoire avec une netteté impitoyable, au point que par exemple, sa voix pourrait nous restituer jusqu'à la réverbération de la petite chapelle lorsqu'il nous rend compte de l'homélie du curé... comme s'il en était possédé !

Notre " Moby Dick " à nous sera tout fait d'impressions beaucoup plus que d'actions sur le plateau... C'est de la parole et des sons qui hantent son cerveau que les scènes et les lieux vont surgir et s'imposer !

Une vraie dichotomie entre le flou des images que nous donnerons à voir et l'hyper-précision des sons que nous donnerons à entendre !... Une version plus radiophonique que cinématographique !  
Le film sera dans les têtes !



**Moby Dick,**  
contact : Stéphanie Gamarra  
06 11 09 90 50  
cielpt@gmail.com