

La semaine de Ferme-l'œil



de Hans Christian ANDERSEN (Danemark)

A partir de 7 ans.

« Il n'y a personne au monde qui sache autant d'histoires que Ferme-l'œil. En voilà un qui raconte bien... »

Ainsi commence « La semaine de Ferme-l'œil » le conte de Hans-Christian Andersen qu'André Loncin a choisi de raconter aux enfants, un choix qui permet de découvrir certains des aspects les moins connus du talent d'Andersen.

Il a imaginé, avec Emmanuelle Sage, une scénographie des plus efficace : l'énorme dé à coudre sur lequel il trône, les délicates illustrations de Lisbeth Zwerger, les grandes ardoises qui servent de support à son texte, sans oublier la musique espiègle de Francis Poulenc autant d'éléments qui plongent son auditoire dans l'univers farfelu de Ferme-l'œil.

Hans Christian Andersen (1805-1875)

Issu d'une famille pauvre, Andersen perd son père encore enfant et quitte sa famille dès 14 ans pour travailler. Il exerce plusieurs métiers, notamment dans le domaine artistique. Il visite ensuite différents pays, notamment la France et l'Italie, qui lui serviront de décor pour certains de ses textes. De retour au Danemark, il publie ses Contes pour enfants, qui connaissent d'emblée un très grand succès. Destinés en premier lieu aux enfants, les contes d'Andersen s'adressent en fait à un très large public, autant par leur poésie, par la morale qui s'en dégage que par leurs thèmes, universels...

Dispositif scénique et costume d'Emmanuelle Sage.