

# L'île au trésor



de Robert-Louis STEVENSON (Ecosse)

Tout public à partir de 10 ans.

*« (...) Je fis la carte d'une île. C'était travaillé et, je crois, bellement colorié. La forme en captiva mon admiration au-delà de toute expression. Elle contenait des baies qui me plaisait comme des sonnets et, avec l'inconscience de ma destinée, j'étiquetai mon œuvre L'Île au trésor. On m'a dit qu'il y a des personnes qui ne se soucient pas des cartes : je trouve difficile de le comprendre. (...) R. L. Stevenson*

C'est pour son jeune beau-fils de dix-sept ans que Stevenson signe ce chef-d'œuvre de la littérature d'aventures. Pour le plus grand plaisir du jeune homme, et pour le nôtre, il écrit avec un sens inégalé du mystère et du suspense dont Henry James dira : *« C'est le merveilleux sous sa forme la plus franche et la plus délectable. »* Pas étonnant dès lors qu'un tel livre ait fasciné autant de générations d'adolescents et qu'il leur ait inoculé le virus de la lecture. Il se devait donc de figurer au répertoire des lectures/spectacles du petit théâtre.

## **Robert-Louis STEVENSON (1850-1894)**

Maître du roman d'aventure, Robert Louis Stevenson a initié le genre, l'a théorisé et n'a cessé de le redéfinir. Issu d'une famille d'ingénieurs, il est empreint à la fois d'une rationalité toute scientifique et de superstition, héritée d'une nourrice particulièrement bonne conteuse. Contre l'avis de ses parents, il se tourne vers les lettres et se lance dans une vie de bohème. Tuberculeux, il commence à voyager très jeune, à la recherche de climats favorables. De ses voyages (Europe, Amérique, Polynésie..), il tire de nombreux récits, dont le « Voyage avec un âne dans les Cévennes ».

Son premier grand succès, « L'Île au trésor », le place parmi les références du roman d'aventure : il touche un large public au delà du lectorat des enfants. Mais Stevenson écrit également des romans fantastiques, tels que « L'Etrange Cas du Dr. Jekyll et de Mr. Hyde » (1886).