



le petit
théâtre

Motus et bouche cousue

Un spectacle pour enfants à partir de 3 ans

Contact

Edwige Duchêne
06 03 44 67 89
edwige.duchene@gmail.com

Écriture, Anne-Marie Collin / Composition sonore, Claude Clin
Mise en scène et jeu, André Loncin / Décor et costumes,
Emmanuelle Sage / Dessin et animation, Rosalie Loncin
Vidéo, Guillaume Ledun / Lumière, Rodolphe Hazo
Maquillage, Maud Baron / Construction décor, Claude Locussol

Il y a des silences Gros de silence.

Ils s'écoutent.

Eugène Guillevic,
Du domaine

Merci à toutes celles et ceux qui nous ont chaleureusement prêté leur voix :

Agate, Julie Loncin
La Mère, Marie-Claire Michel
Le touriste français, Claude Clin
Le touriste anglais, Bob Davies
Le touriste danois, Jorn Koors
La touriste tunisienne, Warda Ravon
Le touriste alsacien, Pierre Seemann
La touriste thaïlandaise, Prasit Seemann
Le touriste catalan, Pierre Coussy
Le touriste portugais, Noé de Sousa
L'enfant, Arthur Bonet
Sa mère, Cécile Bayle
Le Père, Jean Lenoir
Le Contrôleur, Hugues Martel

Le Petit Théâtre

Anne-Marie Collin et André Loncin,
codirecteurs artistiques

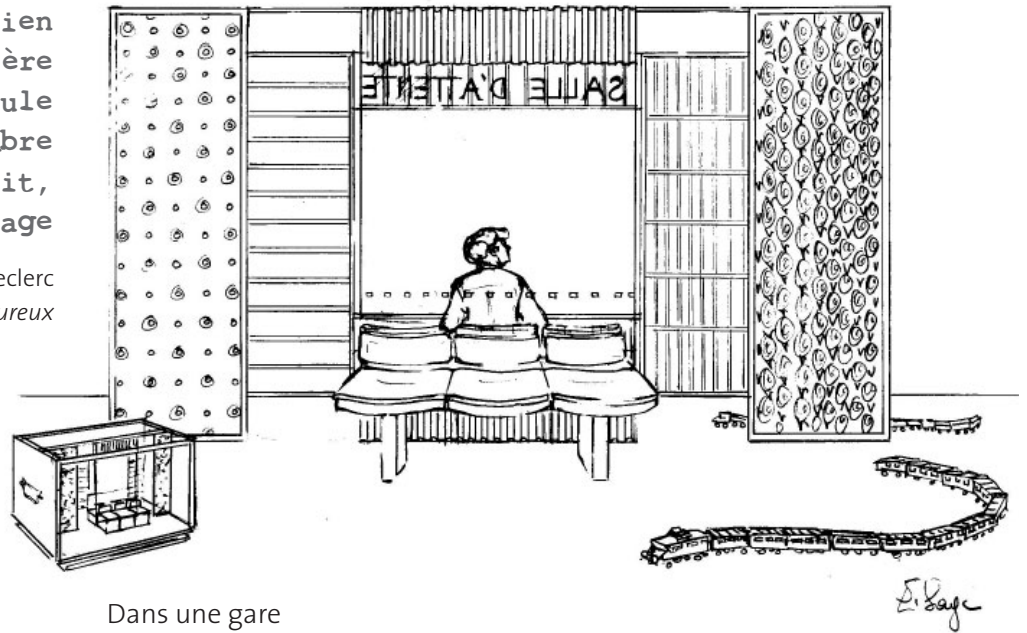
16 Rue d'Ozoir
77340 Pontault-Combault
01 60 29 11 15 – lpt77@free.fr
www.le-petit-theatre.fr

Coproduction Le Petit Théâtre – Ville de Pontault-Combault
Avec l'aide du Théâtre du Moustier de Thorigny-sur-Marne et de la Courée de Collégien
Coralisation Théâtre Dunois, Paris

Le Petit Théâtre,
compagnie conventionnée par le ministère de la Culture/DRAC Ile-de-France,
subventionnée par le Conseil général de Seine-et-Marne,
en résidence en la ville de Pontault-Combault

..... Une gare saurait bien
contenir ton histoire entière
je l'aperçois minuscule
au fond de la chambre
arrangement de l'esprit,
jouet d'enfant sage

Rachel Leclerc
Amoureux



Dans une gare
Un homme attend le retour de sa bien-aimée
Elle a quelque chose d'incroyable à lui dire...

.....
Il attend
Et avec lui nous attendons...

.....
– une conversation téléphonique avec la mère – un voyageur égaré qui
cherche la sortie – l'apparition du père – un enfant tout essoufflé qui court
pour échapper à sa maman – un contrôleur qui contrôle – un pigeon
qui picore dans une main – ...

.....
Qu'est-ce que ça peut bien être « quelque chose d'incroyable » ?

.....
Une succession de petits riens, sans grande importance, qui constitue
la trame du spectacle, qui capte la vie dans toute sa banalité pour saisir
une autre vie plus secrète et plus intense, la vie intime et sensible
des émotions...

.....
L'espace scénique et notre mise en scène sont à l'image de cette
construction, de cet arrangement de l'esprit.

À la manière d'un film d'Ozu – la référence vaut tant pour son aspect
cinématographique qu'esthétique – notre histoire se déroule avec
ses *flash-back* et ses ellipses, ses plans larges et ses plans serrés.

Une bande son complexe et ludique tisse paroles et silences
du personnage avec les bruits et les voix du monde.

Scène après scène, nous rassemblons les pièces du puzzle et l'air de rien,
sans y toucher, l'image finale se présente à nous dans toute son évidence,
c'est la vie elle même !

Une histoire incroyable !

Parfois on a des choses à dire
des choses essentielles
des choses qu'on ne peut pas garder pour soi

mais ce n'est pas si simple
ce n'est pas toujours facile
de dire ce qu'on a à dire
ce qu'on désire
dire

parfois on reste bouche cousue
alors qu'on voudrait en découdre
mais pour ça
il faut d'abord trouver le fil
et quand - par chance - on le trouve
il faut éviter de le perdre
il faut éviter de s'emmêler

et même alors ce n'est pas gagné
on risque de rester bouche ouverte
et l'air coi

ou alors
on mâche ses mots
on les mâchonne on les mâchouille
on bredouille
on dit n'importe quoi
et puis on s'en mord les doigts
et la langue aussi

alors
parfois
il vaut mieux réfléchir
avant de parler
tourner sa langue dans sa bouche
7 fois au moins

ou peut-être
au bout du compte
peut-être vaut-il mieux se taire
oui c'est ça
parfois il vaut mieux
il vaudrait bien mieux

faire silence

.....

Anne-Marie Collin

L'équipe

Maud Baron - Chef maquilleuse

Elle travaille au cinéma pour Luc Besson, Marco Ferreri, Gérard Mordillat, Claude Mourieras... Au théâtre, elle travaille pour Gildas Bourdet, Patrice Chéreau, Nicolas Rivenque, Laurent Serrano... Pour l'Opéra Garnier de Paris, elle travaille sur *Ariodante*; *les Ballets Russes*; *la Clémence de Titus*; *l'Enfant et les sortilèges*; *Une Italienne à Alger*; *Paquita*; *Der Zwerg*... Elle travaille aussi pour la publicité et la télévision. Depuis 1999, elle crée tous les maquillages pour le Petit Théâtre.

Claude Clin - Composition sonore

Il fait ses études de solfège et piano au Conservatoire de Bruges (de 7 à 18 ans). Adolescent, il entame en autodidacte sa déformation en étudiant l'harmonie jazz et la composition. Il fonde avec Frédéric Guerbert le duo de chanson française *Deux Figurants* pour lequel il est compositeur, arrangeur, pianiste (160 concerts, 35 chansons). Depuis 7 ans, il compose régulièrement pour le spectacle vivant: *Retire ta main*, *Femmes de collection* de Cécile Bayle, *Calor in Nueva York* de Lorca à l'Opéra de Caen (spectacles musicaux), *les Excuses de Victor* de la Compagnie Pagai (spectacle jeune public). Deux bande-son de courts-métrages d'école: *Ange et Vampire*, *l'Homme à l'harmonica*, réalisés en 2003 et 2006. Il travaille aussi pour la radio (génériques pour l'Atelier de création du réseau Radio France sud-ouest), bande-son de la fiction sonore 5.1 réalisée par Pascal Babin, *le Dernier Jour d'un condamné* de Victor Hugo (spectacle audio). En 2004, il rejoint le Petit Théâtre pour lequel il compose l'univers musical et sonore de *Dormir debout*, *Monsieur Salomon*, ainsi que de plusieurs lectures/spectacles de la compagnie.

Anne-Marie Collin - Ecriture

Après une formation de comédienne au Conservatoire royal de Liège, elle descend à Paris pour y suivre Les Ateliers de l'Acteur-Créateur dirigé par Alain Knapp. En 1987, elle crée la compagnie le Petit Théâtre qu'elle dirige avec André Loncin. Elle participe activement à la conception, à l'élaboration et à l'interprétation des spectacles. En 1993, elle écrit et joue son premier texte: *Quelqu'un qui travaille*. Depuis, la compagnie a donné plus de 3 000 représentations de ses différents textes, dont certains, comme *Quelqu'un qui travaille*, *les Histoires de Rosalie* et *Monsieur Salomon*, tournent toujours. Elle a obtenu plusieurs bourses d'aide à la création du Centre national du livre. En 2004, elle écrit sa première pièce pour adultes: *la Remise*, créée en janvier 2005 au Théâtre de la Passerelle à Limoges, par

la Compagnie Caméléon, et présentée durant le festival off d'Avignon 2007 à l'Espace Golovine. En avril 2008, le spectacle est repris par le Petit Théâtre dans le cadre du Festival Les Iconoclastes au Théâtre Dunois (Paris 13^e).

Rodolphe Hazo - Lumière

Rodolphe Hazo, créateur-lumières. Il étudie les techniques du spectacle (son, lumière, décor) au STAFF de Nantes; stage au CFPTS de Bagnolet. Technicien lumière sur les festivals d'Aix, Carcassonne, Grande Halle de la Villette. En 1986, régies lumière et son dans le domaine institutionnel: ADS, Master Light, Forum Assistance, CQFD Vidéo, Extension Vidéo. A partir de 1989, il revient à la création théâtrale avec Le Petit Théâtre. Ainsi que pour le Théâtre du Passeur, la C^{ie} Françoise Pillet, la C^{ie} Erzuli, la C^{ie} Serge Tranvouez, la C^{ie} Fa 7: régie générale, création lumière et son, régie lumière et son de tournée. De 1990 à 1993: régie générale du Festival international de la marionnette à Dives-sur-Mer. De 1993 à 1998: direction technique et régie générale du Festival de Pierrefonds, proposant théâtre, jazz et musique classique.

Guillaume Ledun - Vidéo

Guillaume Ledun pratique le théâtre et travaille dans le spectacle vivant depuis 20 ans. Comédien, metteur en scène, éclairagiste, régisseur général et artisan vidéaste. En tant que comédien, c'est un compagnon de travail de longue date de Dominique Lurcel et sa compagnie Passeurs de Mémoires avec qui il vient de travailler dans *Folies coloniales*. Depuis 1987, Guillaume participe à la création de spectacles où s'enchaînent bien souvent les personnages multiples et un esprit très collectif, variant entre le travail du masque, du texte, du corporel ou des marionnettes selon les projets. Il a travaillé entre autres avec Michel Cerda, Philippe Adrien, Paule Annen, Marc François, Sébastien Miro... Depuis 4 ans maintenant, il filme ce qu'il connaît le mieux: la scène, des coulisses aux représentations pour différentes compagnies, et se forme à la maîtrise de la vidéo. Il vient de réaliser un clip musical et réalisera en 2010 un documentaire de création sur l'ouverture d'un Centre culturel en Seine-et-Marne. C'est sa première collaboration avec le Petit Théâtre.

André Loncin

Mise en scène et interprétation

Après une formation de comédien à l'INSAS à Bruxelles, André Loncin descend à Paris pour y suivre Les ateliers de l'Acteur-Créateur dirigé par Alain Knapp. En 1983, à la demande d'Alain Knapp,

alors nommé à la direction de l'École du TNS de Strasbourg, il reprend la direction des Ateliers de l'Acteur-Créateur qu'il dirige de 1983 à 1988. Parallèlement, il traduit Goethe (*les Complices*). Il traduit et met en scène *la Cruche cassée* de Kleist. Il met en scène Tchekhov (*la Demande en mariage*; *Une noce*; *l'Ours*), Racine (*les Plaideurs*), Strindberg (*la Plus Forte*). En 1987, il crée la compagnie le Petit Théâtre, en collaboration avec Anne-Marie Collin. Il y assure la mise en scène de toutes les créations – jeune public et tout public – parmi lesquelles: *l'Amant* de Pinter, *la Nuit juste avant les forêts* de Koltès, *Du bout des douas* de Queneau, *Un été indien* de Capote, *le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht; ainsi que *Quelqu'un qui travaille*, *Igloo*, *l'Ogre de Barbarie*, *le Jardin*, *le Roi Balayeur*, *Dormir debout*, *Monsieur Salomon* d'Anne-Marie Collin... Avec la Compagnie Caméléon de Limoges, il met en scène *la Remise* – premier texte tout public d'Anne-Marie Collin. En plus des créations, il anime régulièrement des ateliers d'improvisation théâtrale dans des contextes variés. Il anime également – en partenariat avec le rectorat – divers ateliers de lecture à voix haute dans des établissements scolaires (écoles élémentaires et collèges), ainsi que divers ateliers de formation à la lecture auprès du personnel d'animation des médiathèques.

Rosalie Loncin - Dessin et animation

En 2008, Rosalie obtient un Bac L, option cinéma, elle poursuit depuis des études d'arts graphiques. Son rêve est d'intégrer l'École des Gobelins afin de s'y former aux techniques du dessin animé.

Emmanuelle Sage-Lenoir

Scénographie et costume

Après des études de dessin aux Beaux-Arts de Paris, elle obtient en 1988 son diplôme de scénographie à l'ENSATT de Paris dite « Rue Blanche ». À partir de 1988, elle crée en Aquitaine, Poitou-Charentes, Paris et région parisienne, plus de quarante décors et/ou costumes pour le théâtre ou la danse, avec notamment: Patrick Collet, Armand Eloï, Maxime Bourotte, Jean Darie, Marie Rouvray, Patrick Henniquau, Jean-Jacques Faure, Gerry Defraîne, Céline Caussimon, Jean-Louis Lévassier, Michel Mourterot, Philippe Martin, Alain Sabater, Stéphane Guignard, Bénédicte Lafond, Violette Campo, Sylvain Friedman, Raphaëlle Moussaïfir... Depuis 1994, elle scénographie tous les spectacles du Petit Théâtre et développe en particulier des espaces de jeu à hauteur d'enfance, structures autoportantes intégrant scène et jeune public.